



ROMA KÉP

A KITÁGÍTOTT TEREK C. ELŐADÁS MŰVÉSZEI

Balogh Rodrigo , film- és színi rendező, drámapedagógus, színész. Alapítója és művészeti igazgatója. a Független Színháznak, amely magas színvonalú roma és interetnikus témájú produciókat készít. Fontos munkái a “Peer Gynt gyermekei’ (2012-2013), az Ibsen Díjas drámaprojekt, ‘Tollfosztás’ (2012, író, film- és színi rendező, a 4. Nemzetközi Roma Filmfesztivál 3. helyezette), ‘Mirad – a bosnyák fiú’ (2007, UNHCR Menekült Színházi Díj). Az Ifjúsági Príma Díj a magyar oktatásért helyezette.

Illés Márton, kommunikációs szakember, menedzser, dramaturg és filmkészítő. 2011 óta a Független Színház produkciós igazgatója. Korábban a Kurt Lewin Alapítvány projektmenedzsereként dolgozott (2007-2012), valamint roma témájú online és offline kiadványok szerkesztésével foglalkozott. Legfontosabb munkái: ‘Tollfosztás’ (2013), ‘Szemétálmok’ (2013, Sozial Marie – a Társadalmi Innovációért Díj).

Szegedi Tamás színészként végzett a Shakespeare Színművészeti Akadémián, a Független Színház tagja.

Boros Tamás színésznövendék, a Független Színház tagja.

<http://fuggetlenszinhaz.blogspot.hu/p/bemutatkozas.html>

A SZIMPÓZIUM ELŐADÓIRÓL AZ ELŐADÁSOK SORRENDJÉBEN

Sághy Erna történész, tanár, újságíró

Az ELTE Bölcsészettudományi Karán szerzett történelem szakos, magyar szakos diplomát. 1998-ban felsőfokú újságírói képesítést szerzett a MÚOSZ Bálint György Újságíró Iskolában. Történelem szakdolgozatát „A magyarországi cigányság története a holokauszttól az 1961-es párthatározatig” címmel levéltári kutatások alapján mutatta be a korszak „cigánypolitikáját”. Témába vágó tanulmányai megjelentek a Magyarországi cigányság története című CD-Romon, valamint a Múltunk és a Régió folyóiratokban. A Magyarország politikai évkönyve 2009-es kötetébe Bányai Györggyel közösen írtunk tanulmányt a romák elleni támadássorozatról. Számos díjjal jutalmazták újságírói munkáját.

Choli Daróczi József író, költő, műfordító, pedagógus.

Pályáját tanárként kezdte. Első szépirodalmi írásai a hetvenes években jelentek meg, ekkor lett a Magyar Írószövetség tagja. Számos romani nyelvkönyv szerzője, Nevéhez fűződnek az első kulturális klubok létrehozásai roma munkások számára és a „Rom Som” folyóirat alapítása. Munkásságát számos díjjal, elismeréssel jutalmazták.

http://www.romnet.hu/kikicsoda/choli_daroczi_jozsef/75

Daróczi Ágnes kutató, kulturális menedzser, civil jogi aktivista.

1978 óta dolgozik tudományos munkatársként a Népművelési Intézetben (ma Magyar Népművelési Intézet). 1992 és 1998 között az első közszolgálati roma televíziós műsor, a Patrin Magazin alapító szerkesztője volt. A roma holokauszt (pharrajimos) kutatásában és a megemlékezések szervezésében vállalt vezető szerepet. Több civil szervezet alapító tagja.

<http://www.hagyományokhaza.hu/oldal/11311/>

Zsigó Jenő szociológus, civil jogi aktivista, zenész.

Az ELTE Társadalomtudományi Karán szerzett szociálpolitikus diplomát. A nyolcvanas évektől aktívan részt vesz a roma értelmiség önszerveződésében. A nemzetközi hírű *Ando Drom* együttes alapító tagja.

A rendszerváltozás óta vállal aktív közéleti szerepet. 1990-ben több civil szervezet összefogásával részt vesz a Magyarországi Roma Parlament alapításában. Megszűnéséig az *Amaro Drom* c. folyóirat kiadója.

<http://www.community.eu/rpe/2012/11/18/villanasok-zsigo-jeno/>

Junghaus Tímea művészettörténész, kurátor.

Az 52. Velencei Biennálé első Roma Pávilójának kurátora volt 2007-ben, munkájáért elismerésül megkapta a Kairos Díjat. Számos írása megjelent fő kutatási témájáról, kortárs művészetnek a kritikai elméletekkel való kapcsolódási pontjairól, különös tekintettel a kulturális message, a kolonializmus és a kisebbségábrázolás témakörében. A Magyar Tudományos Akadémia Művészettörténeti Intézetének munkatársa, doktori kutatását az ELTE Film-, Média- és Kultúraelméleti programján végzi. Az Európai Roma Kulturális Alapítvány és az új kortárs művészeti galéria, a *Galéria8* alapítója.

http://hu.wikipedia.org/wiki/Junghaus_T%C3%ADmea

Raatzsch J. André képzőművész, kurátor.

Berlinben élő magyar + német + roma + európai művész. A Képzőművészeti Egyetem doktorjelöltje. Kutatásának témája „Roma esztétika”. A terminus bevezetése és a róla szóló diskurzus kiterjesztése azt a célt szolgálja, hogy megváltozzon a roma művészet és kultúra használhatóságáról alkotott felfogás a kortárs művészeti kánonban. Művészi és kurátori gyakorlatában a magyarországi romák emancipációs mozgalmának bemutatásához az európai történelem és a Black Arts Movement kontextusát használja. A harlemi *Studio Museum*nak a fekete művészek emancipációs küzdelmében betöltött szerepét alapul véve hozta létre 2012-ben a berlini *Roma Image Studio*-t és alapította a *Sostar?/Why?*

Művészkollektívát, egy független kulturális teret önmaga, munkatársai és azon fiatal művészek számára, akik a roma diaszpóra európai művészeinek és az európai hibriditás részének tekintik magukat.

http://raatzsch.com/wp/?page_id=267