



# ROMA KÉP

Támogatók

Az ELTE BTK HÖK Kulturális Bizottsága



Nemzeti Kulturális Alap



Nemzetközi Visegrádi Alap



Szeretnénk külön köszönetet mondani

Banai Katalinnak, a DocuArt munkatársának,

Barta Editnek (Zöld Pók Alapítvány) a MyStreet–projektről szóló beszélgetésben való részvételéért,

Boros Máriának, a Kecskemétfilm munkatársának,

Füredi Zoltánnak a NAFA–ról és a Roma portrék című filmről szóló beszélgetésben való részvételéért,

Havas Gábornak a Cséplő Gyuriról szóló beszélgetésben való részvételéért,

Filipa Henriques–nek A béka meséje című filmért,

Kertész Zsoltnak (Magyar Nemzeti Filmalap – Filmarchívum Igazgatóság) a Cséplő Gyuri című film kapcsán folytatott segítő levelezésért,

Komlósi Orsolyának a DocuArtról, valamint a DocuArt migrációs filmgyűjteményéről szóló beszélgetésben való részvételéért,

Lázár Eszternek a beszélgetésért a RomArchive filmes szekciójáról,

Lendeczki Kingának a beszélgetésért a RomArchive filmes szekciójáról,

Molnár Ábelnek az Újpesti Cigány Helytörténeti Gyűjteményben készített fotóiért,

Molnár István Gábornak a Romakép befogadásáért az Újpesti Cigány Helytörténeti Gyűjtemény terébe, valamint a gyűjteményről szóló beszélgetésben való részvételéért,

Nagy Istvánnak (Zöld Pók Alapítvány) a MyStreet–projektről szóló beszélgetésben való részvételéért,

Nordin Eszternek a Roma álm című filmért,

Pócsik Andreának a Cséplő Gyuriról szóló beszélgetésben való részvételéért,

Püsök Botondnak az Angéla című filmért és a RomArchive–ról szóló beszélgetésben való részvételéért,

Rigó Máriának a Cséplő Gyuriról szóló beszélgetésben való részvételéért,

Ruszkai Nórának a DocuArtról, valamint a DocuArt migrációs filmgyűjteményéről szóló beszélgetésben való részvételéért,

Somlyai Fanninak a Cséplő Gyuriról szóló beszélgetés moderálásáért,

Galya Stoyanovának a Pages of My Book című filmért,

Szuhay Péternek az Újpesti Cigány Helytörténeti Gyűjteményről szóló beszélgetésben való részvételéért,

Vajda Melindának a NAFA-ról és a Roma portrék című filmről szóló beszélgetésben való részvételéért,

Varga Tünde Mariannak a MyStreet-projektről szóló beszélgetésben való részvételéért,

Orsolya Veraartnak és Ralph Veraartnak a NAFA és filmjei kapcsán folytatott segítő levelezésért,

Cordova Ximenának A kis Daniela c. filmért,

Zádori Zsuzsának a Romakép befogadásáért az OSA terébe, valamint a gyűjteményről és a Cséplő Gyuriról szóló beszélgetésben való részvételéért,

továbbá Ambrus Lászlónak, Boross Martinnak, Füzi Izabellának, Glózer Ritának, Málovics Györgynek, Oblath Mártonnak, Pataki Györgynek, Szűcs Norbertnek, és a szereplőknek, Czennek Anitának, Czenner Máténak, Keresztes Attilának, Keresztes Kittinek, Kis Dánielnek, Kis Jánosnak, Soproni Afroditénak, Soproni Anasztáziának és Vas Gergőnek a Remake\_Bodony című film utáni beszélgetésekben való részvételért, Boross Martinnak és Oblath Mártonnak az együttműködésért a Remake\_Bodony c. filmnek a Nemzetközi Roma Napon három helyszínen történt levetítésében, Rádóczy Bálintnak és Varga Gabriellának az Apolló Mozi, Kalmanovits Balázsnak az Art+ Cinema és Erdélyi Ágnesnek a Grand Café részéről, Bogdán Ágnesnek és Horváth Györgynek a Titanic Fesztivál részéről, D. Nagy Andrásnak, Horváth Iringónak és Marton Zsanettnek pedig a Remake\_Bodony vetítését követő beszélgetések moderálásáért,

a Romaversitasnak, Visy Katának, Lakatos Rudolfnak és Dinók Henriettnek, valamint a "romveres" hallgatóknak a közös workshopért, amit április 17-én tartottunk a DocuArt Moziban,

végül, de nem utolsósorban Fóti Orsolyának, Horváth Katának és Sztripszky Hannának a közös munkáért a digitális történetmesélés-workshopban (Trafó, 2018. április 30.).