



# ROMA KÉP

## Szervezők

Bódi Lóránt, történész, doktori tanulmányokat folytat az ELTE Atelier Európai Historiográfia és Társadalomtudományok Doktori Program keretében.

Farkas Clara, ELTE Bölcsészettudományi Kar, Filmelmélet és filmtörténet BA

Horváth Luca, Pázmány Péter Katolikus Egyetem, Művészettörténet BA, Babes-Bolyai Tudományegyetem, Pszichológia szak

Juhász Anna, az ELTE szabad bölcsészet szakán diplomázott, jelenleg a Magyar Képzőművészeti Egyetem képzőművészet-elmélet szakának végzős hallgatója.

Kerényi Máté, ELTE Bölcsészettudományi Kar, Filmelmélet és filmtörténet BA

Oláh Norbert, Magyar Képzőművészeti Egyetem, Festő szak

Pócsik Andrea, filmtörténész, kultúrakutató. Az ELTE Bölcsészettudományi Karán a Film-, média- és kultúraelmélet Doktori Programon szerzett PhD fokozatának témája a magyar filmtörténet romaábrázolása a kortárs kultúrakutatások tükrében. Publikációi társadalmi kulturális és filmművészeti folyóiratokban jelennek meg. Egyetemi tanársegédként dolgozik a Pázmány Péter Katolikus Egyetem Kommunikáció- és Médiatudományi Intézetében, vendégelőadó az ELTE BTK MMI Kommunikáció- és Médiatudományi Tanszékén.

Szász Anna Lujza, szociológus, doktori tanulmányokat folytat az ELTE Interdiszciplináris Társadalomkutatások Programjának keretében s jelenleg a Bécsi Wiesenthal Intézet fiatal kutatója.

Szilágyi Sára, a BA képzést az ELTE BTK film szakon végezte, eközben kapcsolódott be a Romakép Műhely szervezésébe. Jelenleg az ELTE TÁTK Kisebbségpolitika mester szakon végzős hallgató. Szakdolgozatát *A hiányzó padtárs* nevű, középiskolásoknak szóló, részvételi színházas programról írja.