



ROMA KÉP

Szervezők

Bánkúti Anna, ELTE TÁTK

Baranyi Mária, újságíró, rádiós szerkesztő, MR1 Kossuth Rádió

Bódi Lóránt, történész, doktori tanulmányokat folytat az ELTE Atelier Európai Historiográfia és Társadalomtudományok Doktori Program keretében.

Farkas Clara, ELTE Bölcsészettudományi Kar, Filmelmélet és filmtörténet BA

Juhász Anna, az ELTE szabad bölcsészet szakán diplomázott, jelenleg a Magyar Képzőművészeti Egyetem képzőművészet-elmélet szakának végzős hallgatója.

Kerényi Máté, ELTE Bölcsészettudományi Kar, Filmelmélet és filmtörténet BA

Kertész Máté, ELTE Pszichológiai és Pedagógiai Kar

Kováts Bálint, ELTE BTK Film szak

Oláh Norbert, Magyar Képzőművészeti Egyetem, Festő szak

Péli Sarolta, ELTE BTK Művészettörténet

Pócsik Andrea, filmtörténész, kultúrakutató. Az ELTE Bölcsészettudományi Karán a Film-, média- és kultúraelmélet Doktori Programon szerzett PhD fokozatának témája a magyar filmtörténet romaábrázolása a kortárs kultúrakutatások tükrében. Publikációi társadalmi kulturális és filmművészeti folyóiratokban jelennek meg. 2013. augusztusáig egyetemi tanársegédként filmtörténeti tárgyakat tanított a Pázmány Péter Katolikus Egyetem Kommunikáció- és Médiatudományi Intézetében, 2013. őszétől a Károli Gáspár Református Egyetem Szabad Bölcsészet Tanszékén dolgozik. Az ELTE BTK MMI Kommunikáció- és Médiatudományi Tanszékén vendégoktató.

Szász Anna Lujza, szociológus, doktori tanulmányokat folytat az ELTE Interdiszciplináris Társadalomkutatások Programjának keretében s jelenleg a Bécsi Wiesenthal Intézet fiatal kutatója.

Szilágyi Sára, a BA képzést az ELTE BTK film szakon végezte, eközben kapcsolódott be a Romakép Műhely szervezésébe. Jelenleg az ELTE TÁTK Kisebbségpolitika mester szakon

végzős hallgató. Szakdolgozatát *A hiányzó padtárs* nevű, középiskolásoknak szóló, részvételi színházas programról írja.

Vámos Anna, ELTE BTK Film szak

Vermes Dóra, PPKE TBTK Magyar szak