



# ROMA KÉP

## Szakirodalom

### Újpesti Cigány Helytörténeti Gyűjtemény

Molnár István Gábor: Az újpesti cigányság történeti kutatása. Világunk : A magyarországi cigányság kulturális és érdekvédelmi lapja 7. évf. 9. sz. (2005), p. 11–12.

Molnár István Gábor: A régi Újpest cigányai : az újpesti cigányság története, Távolodó világaink : a "cigány–magyar együttélés" változatai = Our diverging worlds : variations of Gypsy and non-gypsy coexistence / szerk. Szuhay Péter ; [szerzők ...: Ambrus Judit et al.] ; [ford. Héjj Rita]. – Budapest : M. Néprajzi Társ., 2013. – p. 27–38.

Molnár István Gábor: Az újpesti barakktelep, Újpesti helytörténeti értesítő 14. évf. 4. sz. (2007), p. 17–19.

Molnár István Gábor: Az újpesti cigányság története, Újpest, 1907–2007 : a százéves város / [szerk. Estók János] ; [a képeket Krizsán Sándor és Neufeld Györgyné vál.]. – Budapest : Kossuth, 2007. – p. 187–195.

Molnár István Gábor: Roma Képzőművészek III. Országos Kiállítása, 2000 = The 3rd National Exhibition of Roma Artists in Hungary, 2000 : Pataky Művelődési Központ, ... 2000. júl. 7 – aug. 7. / [... szerk. Daróczy Ágnes, Kalla Éva, Kerékgyártó István] ; [... ford. Rozsnyai Kitty et al.] ; [fotó: Gránitz Miklós, ... Molnár István Gábor] ; [... kiad. Magyar Művelődési Intézet]

Online források:

Molnár István Gábor: Régi Újpest cigányai, Romológia folyóirat, [http://romologiafolyoirat.pte.hu/?page\\_id=1040](http://romologiafolyoirat.pte.hu/?page_id=1040)

Szakmai elismerés a cigányok helytörténetének kutatásáért, RomNet, 2017. dec. 10. [http://www.romnet.hu/hirek/2017/12/10/szakmai\\_elismeres\\_a\\_ciganyok\\_helytortenetenek\\_kutatasaert](http://www.romnet.hu/hirek/2017/12/10/szakmai_elismeres_a_ciganyok_helytortenetenek_kutatasaert)

Szuhay Péter: A (fotó)művészet szabadsága, a fényképezettek lázadása és az archiváló korlátai, <http://kisebbssegkutato.tk.mta.hu/uploads/files/archive/683.pdf>

Szuhay Péter A (fotó)művészet szabadsága, a fényképezettek lázadása és az archiváló korlátai, <http://kisebbssegkutato.tk.mta.hu/uploads/files/archive/683.pdf>

Sághy Erna: Cigánypolitika Magyarországon az 1950–1960–as években, Múltunk, 2008/1, 273–308. <http://www.epa.hu/00900/00995/00013/pdf/saghye.pdf>

Marianne Hirsch: Az utóemlékezet archívumi fordulata, <http://real-j.mtak.hu/1926/26/Helikon2014.3.pdf>

Rokon intézmények, kezdeményezések:

Erdős Kamill Cigány Múzeum (Rácz Aladár Közösségi Ház, Pécs)

Amor de Dios (Center of Flamenco Art and Spanish Dance)

Safeguarding of the intangible Romani heritage in the Republic of Moldova threatened by the volatilisation of the individual unexplored collections [A Moldovai Köztársaság eltűnés fenyegette, érintetlen Roma örökségének és felfedezetlen családi gyűjteményeinek megőrzése] Az erről szóló magyar nyelvű hír: [Moldvai cigány családi hagyatékok digitalizálása](#)

RomArchive

Jelena Jovanović, Angéla Kóczé, and Lídia Balogh: Intersections of Gender, Ethnicity, and Class: History and Future of the Romani Women's Movement, [http://www.fesbp.hu/common/pdf/Paper\\_Roma\\_women\\_Gender\\_Politics.pdf](http://www.fesbp.hu/common/pdf/Paper_Roma_women_Gender_Politics.pdf)

Nordic Anthropological Film Association

Elisabeth Kaplan: 'Many Paths to Partial Truths': Archives, Anthropology, and the Power of Representation, *Archival Science* 2: 209–220, 2002. <https://www.nyu.edu/classes/bkg/methods/kaplan.pdf>

Halmos Ádám (szerk.), 2004: A valóság filmjei. Tanulmányok az antropológiai filmről és filmkatalógus. Budapest, Dalëktus Fesztivál, Palantír Film Vizuális Antropológiai Alapítvány

Füredi Zoltán, 2004: Idegenek a kertemben. Néprajzi, antropológiai filmek Magyarországon. *Metropolis* VIII. 2. 94–107

Tari János, 2012: A néprajzi és az antropológiai filmkészítés. Történeti, elméleti és gyakorlati példák. Budapest, L'Harmattan

### DocuArt-filmgyűjtemény

Blaskó Ágnes – Varga Balázs: Dokumentumfilmek társadalmi térben, in Idegenek a kertemben. Bevándorlás és migráció Európában (Módszertani kézikönyv), Palantír Film Vizuális Antropológiai Alapítvány, <http://idegenekakertemben.hu/idegenek-a-kertemben-dokumentum-film/idegenek-a-kertemben-modszer-tani-kezikonyv.pdf>

### MyStreet-projekt

Michael Stewart: Mysteries reside in the humblest, everyday things: collaborative anthropology in the digital age, *Social Anthropology/Anthropologie Sociale* (2013) 21, 3 305–321. © 2013 European Association of Social Anthropologists. 305, doi:10.1111/1469-8676.12041 [https://www.researchgate.net/publication/263458387\\_Mysteries\\_reside\\_in\\_the\\_humblest\\_everyday\\_things\\_Collaborative\\_anthropology\\_in\\_the\\_digital\\_age](https://www.researchgate.net/publication/263458387_Mysteries_reside_in_the_humblest_everyday_things_Collaborative_anthropology_in_the_digital_age)

MyStreet: Filmmakers collaborate with anthropologists to observe their own worlds <https://www.ucl.ac.uk/impact/case-study-repository/mystreet-films>

Császi Lajos. „Doing the Lambeth Walk”. (A Mass Observation Project kezdetei), <http://lib.ksh.hu/cgi763?session=25453023&infile=details.glu&luid=1468484&rs=8530604&hitno=-1>

Kevin M. Flanagan: Humphrey Jennings at the Fair: Spare Time, Family Portrait, and the Rhetoric of National Identity, [https://www.academia.edu/9648798/Humphrey\\_Jennings\\_at\\_the\\_Fair\\_SPARE\\_TIME\\_FAMILY\\_PORTRAIT\\_and\\_the\\_Rhetoric\\_of\\_National\\_Identity](https://www.academia.edu/9648798/Humphrey_Jennings_at_the_Fair_SPARE_TIME_FAMILY_PORTRAIT_and_the_Rhetoric_of_National_Identity)

### OSA Filmarchívum

Vukliš, Vladan and Anne J. Gilliland. “Archival Activism: Emerging Forms, Local Applications” [https://www.academia.edu/30384586/ARCHIVAL\\_ACTIVISM\\_EMERGING\\_FORMS\\_LOCAL\\_APPLICATIONS](https://www.academia.edu/30384586/ARCHIVAL_ACTIVISM_EMERGING_FORMS_LOCAL_APPLICATIONS)

Pócsik Andrea: Én, Cséplő György, Schiffer Pál dokumentumfilmjei és a Cséplő Gyuri, Apertúra, 2013. tavasz, <http://uj.apertura.hu/2013/tavasz/pocsik-en-cseplo-gyorgy-schiffer-pal-dokumentumfilmjei-es-a-cseplo-gyuri/>