



ROMA KÉP

Romakép Könyvtár (2014)

A kurzusfejlesztés keretében vásárolt könyvek:

Appiah, K.A.- Gates, Jr. H. L.: *Identities*, The University of Chicago Press, Chicago, London, 1995

Bársony János – Daróczi Ágnes (szerk.): *Pharrajimos. Romák sorsa a holocaust idején I-II. Budapest, 2005, L'Harmattan Kiadó, 2004*

Brian, W.: *Lies, Damn Lies and Documentary*, BFI London, 2000

Chanan, M. : *The Politics of Documentary*, BFI London, 2007

Deme János (szerk.): *Színház és Pedagógia 1. Elméleti és módszertani füzetek, „Konstruktív dráma”, Káva Kulturális Műhely, anBlokK Egyesület, 2009*

Deme János (szerk.): *Színház és Pedagógia 3. Drámapedagógiai esettanulmányok I.*, Káva Kulturális Műhely, anBlokK Egyesület, 2009

Deme János – Sz. Deme László (szerk.): *Színház és Pedagógia 4. Ha a néző is résztvevővé válna. Kísérletek a színház és közönség viszonyának újragondolására*, L'Harmattan, Budapest, 2010

Demos, T.J.: *The Migrant Image. The Art and Politics of Documentary during Global Crisis*, Duke University Press, Durham and London, 2013

Galerie Kai Dikhas 2, *Katalog* 2012

Hancock, Ian (ed.): *The Roads of the Romas. A PEN anthology of Gypsy writers*, University of Hertfordshire Press, 1998

Hancock, Ian: *We are the Romani People*, University of Hertfordshire Press, 2002

Hancock, Ian (Karanth, D. ed.) : *Danger! Educated Gypsy! Selected Essays*, University of Hertfordshire Press, 2010

Heitner, Deborah: *The Black Power TV*, Duke University Press, Durham and London, 2013

- Horváth Kata – Deme János (szerk.): *Színház és Pedagógia 2. Társadalmi performansz*, Káva Kulturális Műhely, anBlok Egyesület, 2009
- Horváth Kata (szerk.): *Színház és Pedagógia 5. A dráma mint társadalomkutatás*, L'Harmattan, Budapest, 2010
- Horváth Kata (szerk.): *Színház és Pedagógia 6. Akadályverseny. Szabadság-projekt az iskolában*. L'Harmattan, 2010
- Horváth Kata (szerk.): *Színház és Pedagógia 7. Új Néző. Társadalmi színházi kísérlet Magyarországon*, L'Harmattan, 2012
- Frankenberg, Ruth (ed.): *Displacing Whiteness . Essays in Social and Cultural Criticism*, Duke University Press, Durham and London, 1997
- Frankenberg, Ruth: *White Women, Race Matters. The Social Construction of Whiteness*, University of Minnesota Press, Minneapolis, 1993
- Insdorf, Anette: *Indelible Shadows*, Cambridge University Press, 2003
- Iordanova, D. – R. Rhyne (eds.): *Film Festival Yearbook 1. The Festival Circuit*, St Andrews Film Studies, St Andrews, 2009
- Iordanova, D. – Cheung, Ruby: *Film Festival Yearbook 2*, St Andrews Film Studies, St Andrews, 2010
- Iordanova, D. – Torchin, L. : *Film Festival Yearbook 4. Film Festivals and Activism*, St Andrews Film Studies, St Andrews, 2012
- Jancovich, M. – Faire, L. – Stubbings, S.: *The Place of the Audience: Cultural Geographies of Film Consumption*, BFI, London , 2003
- Lemon, Alaina: *Between Two Fires. Gypsy Performance and Romani Memory from Pushkin to Postsocialism*, Duke University Press, Durham and London, 2000
- Lopez, Alfred J. (ed.): *Postcolonial Whiteness, a critical reader on race and empire*, State University of N.Y. Press, 2005
- Mitchell, W.J.T.: *Critical Terms for Media Studies*, The University of Chicago Press, Chicago, London, 2010
- Orsós Anna: *A beás nyelv lehetőségének megőrzéseiről , Nyelvi helyzet, nyelvoktatás, nyelvtanárképzés* (e-Book), PTE BTK Oktatáskutató Központ, Virágmandula Kft., 2012
- Ruoff, J.(ed.) : *Coming Soon to a Festival Near You, Programming Film Festivals*, St Andrews Film Studies, St Andrews, 2012
- Silverman, Max: *Palimpsestic Memory*, Berghan, N.Y., Oxford, 2013
- Stewart, Michael (ed.): *The Gypsy Menace, Populism and New Anti-Gypsy Politics*, Hurst&Company, London, 2012

Tarr, Carrie: *Reframing Difference. Beur and Banlieue filmmaking in France*, Manchester University Press, Manchester and N.Y., 2005