

Romakép Műhely 7 (2017)

Estézés

Részvevők

Bakos Dániel

Bakos Dániel vagyok, mesterszakos hallgató az ELTE Médián. Médiatudomány specializáción folytatom tanulmányaimat, mert úgy vélem, hogy a mai világ teljesebb megértéséhez szükség van a média elméleti síkon való megismerésére is. A világot megérteni számomra egyet jelent az olvasással, egy folyamatos értelmező munkával, aminek a segítségével jobban megérthetem a saját pozícióm is egy olyan világban, ahol az online lét egy szintre kezd kerülni az offline-nal. Több médiumnál is voltam gyakornok: voltam televíziós műsorszerkesztő-asszisztens, írtam kulturális- és szórakoztató online lapokba, gyakornokoskodtam a Szépírók társaságánál, mostanában pedig egy kultúraközvetítési, olvasásnépszerűsítési programban veszek részt a Supka Géza alapítvány színeiben. Úgy érzem, hogy a minőségi kultúrának nagyobb szerepet kellene kapnia a mindennapokban, és remélem, hogy lesz alkalmam a jövőben hivatásszerűen is ezzel foglalkozni.

Fabulya Gabriella

Fabulya Gabriella vagyok, az ELTE Bölcsészettudomány Karának Filmtudomány mester szakos hallgatója. Ez évben az Ész Intézetnek segédkeztem az Ész Hét lebonyolításában, illetve az Anilogue Filmfesztivál önkéntese voltam. Jelenleg a 2018-as BOBCATSSS nemzetközi könyvtárinformatikai diákkonferenciájának budapesti szervező csapatának tagja vagyok. A jövőben szeretnék filmes események, filmfesztiválok szervezésében részt venni. A Romakép Műhely keretein belül dolgozatomat Vas Róbertről és a brit free cinemáról írtam.

Farkas Fanni

Farkas Fanni vagyok, az ELTE Bölcsészettudományi Kar Szabad bölcsészet első éves alapszakos hallgatója. Tanulmányaim során kommunikáció és médiatudomány specializációt szeretnék választani. A Romakép Műhelyben leadott dolgozatomat a Vareso Aver egykori roma színtársulatról (különösen annak Várnász c. előadásáról), valamint a Maladype Színházról írtam.

Katona Eszter

Katona Eszter vagyok, az ELTE Kommunikáció-és médiatudomány mesterszakának elsőéves hallgatója. A Romakép Műhellyel már az alapképzés alatt megismerkedtem, igaz, akkor még csak nézőként ültem be a vetítésekre. Idén csatlakoztam aktívan a Romakép Műhely csapatához: dolgozatomban a Dzsumbuj reprezentációján keresztül vizsgáltam meg a társadalmi kirekesztettséget, valamint ennek hatását az érintett kisközönségre. A mesterszakos szakdolgozatomban a miskolci Boni és Klájd mediareprezentációját fogom elemezni.

Kovács Blanka

1996-ban született Szigetváron, 2014 óta az ELTE Művészetelméleti és Médiakutatási Intézetének diákja. Tanulmányain belül elsősorban a médiaszociológia érdekli.

Lázár Kata

Lázár Kata vagyok, az ELTE BTK elsőéves kommunikáció- és médiatudomány mesterszakos hallgatója. Dolgozatomat a Romakép Műhelyben a budapesti Dzsumbuj és a tatabányai Mésztelep vizuális reprezentációjának kutatásából írtam. Alapszakos szakdolgozatom a kortárs magyar vers digitális médiában történő megjelenését vizsgálja, a mesterszakos diplomamunkámban pedig az irodalmi professzionalizmust kutatom. Az egyetemi tanulmányaim mellett korábban egy kommunikációs ügynökségnél dolgoztam, szakmai gyakorlatomat az Élet és Irodalom szerkesztőségében töltöttem, jelenleg pedig egy digitális ügynökség marketing- kommunikációs gyakornoka vagyok.

Léplöd Zsanett

2013-ban diplomáztam a Kodolányi János Főiskola kommunikáció és médiatudomány szakán, majd ezt követően alkalmazott fotográfusként végeztem. Tanulmányaim alatt elkezdtem önkéntesként dolgozni a Humana Egyesületnél, ahol fotóriporterként, újságíróként és programszervezőként voltam jelen a civilszervezet életében. 2013-ban néhány hónapot a Karton Galériánál töltöttem, majd jelentkeztem design- és művészetelmélet szakra a Moholy - Nagy Művészeti Egyetemre. Tanulmányaimmal párhuzamosan elkezdtem dolgozni a Ringier Lapkiadónál képszerkesztőként, majd ezt követően a Mediaworks Kiadónál folytattam pályámat képszerkesztő és social media menedzserként, ahol mindemellett kommunikációs, kreatív szerkesztői, enteriőr stylist és fotós feladatokat végeztem. 2016-ban diplomáztam a MOME-n, jelenleg a Magyar Képzőművészeti Egyetem kortárs művészetelméleti és kurátori ismeretek szak hallgatója, és a Műcsarnok Kommunikációs osztályának munkatársa vagyok. Fő kutatási területem a hatvanas évek vizuális kultúrája Magyarországon a kor ideológiai tükrében: az utcaképtől a lakberendezésen át egészen a képzőművészetig. Emellett nagy hangsúlyt fektetek a film-, fotó-, grafika- és plakátművészet területeire, illetve a szépirodalomra.

Sóky Bernadett

Sóky Bernadett vagyok Felvidékről, az ELTE BTK Kommunikáció és médiatudomány mesterszakos hallgatója. Fő érdeklődési köröm a médiatudományokkal kapcsolatos kutatásokban való részvétel. Jelen dolgozatom részben az egész 21. századi világot felölelő társadalmi-gazdasági átcsoportosulások negatív előjelű folyamataira (a szegények kirekesztése, az alsó középosztály leszakadása, illetve a vagyonok koncentrálódása), részben a magyarországi mélyszegénység jelenségeire fókuszál. Az utóbbi kapcsán kerül említésre a Bass László és a Mentőcsónak Egység nevével fémjelzett Szociopoly érzékenyítő társasjáték, amely mentálhigiéniá szempontokat is figyelembe véve erősíti a játékosok empátiáját, asszertivitását, közelebb hozva egymáshoz ezzel a kirekesztett és kiváltságos társadalmi rétegeket.



CURRICULUM VITAE

GYENIS AJÁNDOK

születési idő: 6 March 1991, Hungary
telefon: +36 20 278 7825
email: gyenis@mozinet.hu

SZAKMAI TAPASZTALAT

2015- Art Mozi Egyesület - alelnök
2014- Mozinet Kft. - filmforgalmazó
2014-2015 Kinedok - koordinációs asszisztens (kinedok.net)
2014 HVG-Online - gyakornok újságíró
2014 Titanic Nemzetközi Filmfesztivál - önkéntes szervező

TANULMÁNYOK

Eötvös Lóránd Tudományegyetem

2014- Filmelmélet MA
2013- 2015 Kommunikáció- és médiatudomány MA (bejezetlen)
2010-2013 Filmelmélet BA (Kommunikáció- és médiatudomány minor)
2009-2010 Történelem BA (befejezetlen)

Nyelvismeret

Angol (Euro B2, 2008)