



ROMA KÉP

Kurzusleírás

Kurzus kódja(i):	BBN-FLM-403.08/N6/4 BBN-FLM-403.08/ha/2 BBN-FLM-403.08/N1/4 BBN-KOM-541/c/N4/6 BBN-KOM-541/c/ha/4
Kurzus címe:	Szakszeminárium: Romakép Műhely Társtudományok (esztétika, művészetszociológia, irodalomelmélet, kognitív tudomány, közgazdaságtan stb) 2.
Tanár neve:	Pócsik Andrea
Kurzus időpontja, helye:	A DocuArt vetítések és az azokat követő beszélgetések.
Vetítések időpontja, helye:	A vetítések időpontja : szerda, 19 óra. 2011. 02. 24 – 05. 19. hetente Helyszín: DocuArt Mozi XI. Erkel u. 15. (Ráday u. 18.)
Kurzus típusa:	szeminárium
Kurzus leírása:	A Romakép Műhely a 2011. tavaszi félévében meghirdetett kurzus folytatása. A nyitott filmklubként is működő vetítéssorozat programját idén a tavalyi kurzus hallgatóiból és a beszélgetés résztvevőiből álló közösség szervezi és bonyolítja le. A filmek és a vendégek kiválasztásának kulcsfogalma a láthatóság. A legtöbb programelem a roma önreprezentáció különféle megvalósulási formáiból áll: a tudománytól a képzőművészetten, a zenén és színházon át a

jogvédelemig. Az „identitás feletti kontroll” visszاسzerzésének képeit a vetítések utáni beszélgetéseken a műhely szervezői a meghívott vendégekkel együtt elemzik, értelmezik. Ez utóbbiak vagy a filmek készítői, szereplői vagy az érintett téma roma szakértői. A kurzus során tehát a reprezentáció hatalmi politikáit elemezzük, középpontban az azokat aláásó stratégiákkal, ám továbbra is érintve a roma önkifejezést, emancipációt segítő mentorálásban, támogatásban megnyilvánuló rejtett módjait.

Kurzus teljesítésének követelményei:

A vetítéseken és az azt követő beszélgetéseken való részvétel.

Az egyes programelemekről rövid összefoglaló készítése a kurzus folyamán három alkalommal; a félév végén szemináriumi dolgozat készítése a megadott szakirodalom felhasználásával.

Vetített filmek:

Nem végleges, tervezett vetítési lista: Trinh T. Minh-ha: *Reassamblage* (1982) ; Pharrajimos-filmválogatás; Osgyáni Gábor: *Hatszáz év után az első* (2009); Tony Gatlif-összeállítás; válogatás a Roma Média Iskola filmjeiből (2002); Bódis Kriszta: Hétes-projekt; Bagázs-videók, TASZ-összeállítás; roma önkép az elektronikus és online médiában; Matei-Alexandru Mocanu: *The Shukar Collective Project* (2009); Trencsényi Klára: *Corvin variációk* (2009); *Mona Nicoara & Miruna Coca-Cozma: A mi iskolánk* (2011); Romagyilkosság-reprezentációk (fotó, színház, film, képzőművészet).

Kötelező / ajánlott irodalom:

Kende Anna: „Értelmiségként leszek roma és romaként leszek értelmiségi”. Vizsgálat roma egyetemisták életútjáról In: *Kisebbségek kisebbsége* Neményi Mária – Szalai Júlia (szerk.), Új Mandátum Könyvkiadó, 2005, pp. 376-409.
Zsigó Jenő: „Feltárni és megnevezni az elnyomások direkt rendszerét” In: *Kisebbségek kisebbsége* Neményi Mária – Szalai Júlia (szerk.), Új Mandátum Könyvkiadó, 2005, pp. 7-42.

Hall, Stuart: A kulturális identitásról
In: *Multikulturalizmus*, szerk. Feischmidt Margit, Osiris Kiadó, Láthatatlan Kollégium, 1997, pp. 47-59.

Fanon, Frantz: *Black Skin, White masks*, Grove Press, N. Y., 2002.

Hall, Stuart: New Ethnicities In: *Race, Culture, Difference*, ed. James Donald and Ali Rattansi pp. 252-259.

Dupcsik Csaba: *A magyarországi cigányság története*. Osiris Kiadó, 2009

Kovács Éva: „Fekete testek, fehér testek – A 'cigány' képe az 1850-es évektől a XX. század első feléig”. *Beszélő*, 2009. január, XIV. évf. 1. szám , 74-92. pp.

Junghaus Tímea: Roma – The „Unpredictable” European Outcast (conference presentation)

Kóczé Angéla: „Aki érti a világ hangját, annak muzáj szólnia” Roma nők a politikai érvényesülés útján In: *Etnicitás – Különbségteremtő társadalom* Feischmidt Margit (szerk.) MTA Etnikai és Kisebbségkutató Intézet, 2010 pp. 208-227.

Trinh T. Minh-ha: The Totalizing Quest of Meaning In: *Theorizing Documentary*, New York: Routledge. pp.90-107.