Válogatás a legjobb szemináriumi dolgozatok közül (2014)

Kovács Villő: Jean Rouch és a cinema verité

Gottfried Juli: Nomadizmus és roma képzőművészeti reprezentáció a 20-21. században

Szabó Alexandra: A tanár, akinek konkrétan szétverték a fejét

Somody Kristóf: Észrevétlen rasszizmus

Fogl Márton: Úton-útfélen

Tiszai Orsolya: A kamera szerepe a Besence Open című filmben

Kálazy Zsuzsanna: A dokumentumfilm felelőssége a Besence Open tükrében

Czagány Alexandra: MÁSIK ÉN „PASSING”

Fabics Natália: “Kegyetlen az élet testvér. Sometimes.”

Teczár Szilárd: Bizonytalan környezetben

Herczeg Hajnalka: Moldován Domokos: Rontás és reménység

Gyenis Ajándok: Az Ál-dokumentumfilm és a Hatalom

Horváth Bálint: Az Etnográfiai Kiállítások története a Bontoc Eulogy tükrében

Szabó Mercédesz: A romák szerepe a szórakoztató médiában