Kurzusleírás

|  |  |
| --- | --- |
| **Kurzus kódja(i):** |  BBN-FLM-403.08/N6/4 BBN-FLM-403.08/ha/2 BBN-FLM-403.08/N1/4 BBN-KOM-541/c/N4/6 BBN-KOM-541/c/ha/4 |
| **Kurzus címe:** | Szakszeminárium: Romakép MűhelyTárstudományok (esztétika, művészetszociológia, irodalomelmélet, kognitív tudomány, közgazdaságtan stb) 2. |
| **Tanár neve:** | Pócsik Andrea |
| **Kurzus időpontja, helye:** | A DocuArt vetítések és az azokat követő beszélgetések. |
| **Vetítések időpontja, helye:** | A vetítések időpontja : szerda, 19 óra. 2011. 02. 24 – 05. 19. hetenteHelyszín: DocuArt MoziXI. Erkel u. 15. (Ráday u. 18.)  |
| **Kurzus típusa:** | szeminárium |
| **Kurzus leírása:** | A Romakép Műhely a 2011. tavaszi félévében meghirdetett kurzus  folytatása. A nyitott filmklubként is működő vetítéssorozat programját idén a tavalyi kurzus hallgatóiból és a beszélgetés résztvevőiből álló közösség szervezi és bonyolítja le. A filmek és a vendégek kiválasztásának kulcsfogalma a láthatóság. A legtöbb programelem a roma önreprezentáció különféle megvalósulási formáiból áll: a tudománytól a képzőművészeten, a zenén és színházon át a jogvédelemig. Az „identitás feletti kontroll” visszaszerzésének képeit a vetítések utáni beszélgetéseken a műhely szervezői a meghívott vendégekkel együtt elemzik, értelmezik. Ez utóbbiak vagy a filmek készítői, szereplői vagy az érintett téma roma szakértői. A kurzus során tehát a reprezentáció hatalmi politikáit elemezzük, középpontban az azokat aláásó stratégiákkal, ám továbbra is érintve a roma önkifejezést, emancipációt segítő mentorálásban, támogatásban megnyilvánuló rejtett módjait. |
| **Kurzus teljesítésének követelményei:** | A vetítéseken és az azt követő beszélgetéseken való részvétel.Az egyes programelemekről rövid összefoglaló készítése a kurzus folyamán három alkalommal; a félév végén szemináriumi dolgozat készítése a megadott szakirodalom felhasználásával. |
| **Vetített filmek:** | Nem végleges, tervezett vetítési lista: Trinh T. Minh-ha: *Reassamblage* (1982) ; Pharrajimos-filmválogatás; Osgyáni Gábor: *Hatszáz év után az első* (2009); Tony Gatlif-összeállítás; válogatás a Roma Média Iskola filmjeiből (2002); Bódis Kriszta: Hétes-projekt; Bagázs-videók, TASZ-összeállítás; roma önkép az elektronikus és online médiában; Matei-Alexandru Mocanu:*The Shukar Collective Project* (2009); Trencsényi Klára: *Corvin variációk (*2009)*; Mona Nicoara & Miruna Coca-Cozma: A mi iskolánk*(2011)*;*Romagyilkosság-reprezentációk (fotó, színház, film, képzőművészet). |
| **Kötelező / ajánlott irodalom:** | Kende Anna: „Értelmiségként leszek roma és romaként leszek értelmiségi”. Vizsgálat roma egyetemisták életútjáról In: *Kisebbségek kisebbsége* Neményi Mária – Szalai Júlia (szerk.), Új Mandátum Könyvkiadó, 2005, pp. 376-409.Zsigó Jenő: „Feltárni és megnevezni az elnyomások direkt rendszerét” In: *Kisebbségek kisebbsége* Neményi Mária – Szalai Júlia (szerk.), Új Mandátum Könyvkiadó, 2005, pp. 7- 42.Hall, Stuart: A kulturális identitásról In: *Multikulturalizmus,* szerk. Feischmidt Margit, Osiris Kiadó, Láthatatlan Kollégium, 1997, pp. 47-59.Fanon, Frantz: *Black Skin, White masks*, Grove Press, N. Y., 2002.Hall, Stuart: New Ethnicities In: *Race, Culture, Difference,* ed. James Donald and Ali Rattansi pp. 252-259.Dupcsik Csaba: *A magyarországi cigányság története*. Osiris Kiadó, 2009Kovács Éva: „Fekete testek, fehér testek – A ’cigány’ képe az 1850-es évektől a XX. század első feléig”. *Beszélő,*2009. január, XIV. évf. 1. szám , 74-92. pp.Junghaus Tímea:  Roma – The „Unpredictable” European Outcast (conference presentation)Kóczé Angéla: „Aki érti a világ hangját, annak muszáj szólnia” Roma nők a politikai érvényesülés útján In: *Etnicitás – Különbségteremtő társadalom*Feischmidt Margit (szerk.) MTA Etnikai és Kisebbségkutató Intézet, 2010 pp. 208-227.Trinh T. Minh-ha: The Totalizing Quest of Meaning In: *Theorizing Documentary*, New York: Routledge. pp.90-107. |