

Különprogramok

1. A Romakép Műhely bemutatkozása a RAK (Részvételi Akciókutatás) Műhelyben, a Corvinus Egyetemen.

„Szociokulturális dinamikák közösségi megértése – vizuális önreprezentáció (MyStreet) és „ami a levegőben van” (Listening Post)

A BCE GTK Kutatási Héten immár hagyománnyá lett akciókutatási workshop keretében először a részvételi és közösségi filmkészítés témakörét járjuk körül a Romakép Műhely szervezőinek Müllner Andrásnak és Cseke Baláznak a részvételével, majd a szociokulturális közeg közösségi megismerésének és megértésének kérdését (Listening Post) Gelei András és Rózsa Tímea előadásában. Olyan kérdésekkel foglalkozunk, mint például miként szerepel a különböző kisebbségekben az önreprezentáció vizuális változata a gazdag mozgóképes részvételi kultúra egyes területein, illetve mi azok hiányának az oka; mi foglalkoztatja az egyes embereket a különböző társadalmi szerepeikben, és azok miként adódnak össze a tágabb társadalmi közeg közös megértésévé, mit tanulhatunk a társadalmi dinamikákról a közösségi megértés segítségével. Gyertek, derítsük ki közösen, vajon mi van a levegőben és azt, hogy mit takar a mozgóképes részvételi kultúra!”

Helyszín: BCE C épület 106-os terem

Szervezők: Lajos Veronika (Miskolci Egyetem) és Pataki György (BCE)

A Kutatási Hét teljes programja: <http://gazdalkodastudomany.uni-corvinus.hu/index.php?id=67601>

Facebook: <https://www.facebook.com/events/420947018724776/>

2. Nemzetközi Roma Nap

Az UCCU Alapítvány és a Romakép Műhely (ELTE) két-két kulturális programot szervezett közösen, 2019. április 8-án, a Nemzetközi Roma Napon, párhuzamosan Pécsen és Budapesten. A nap folyamán a Romakép Műhely tagjai az UCCU Alapítvány által vezetett városi sétán vettek részt Budapest VIII. kerületében. Hasonló, a roma kultúrával és a roma emlékezettel kapcsolatos séta zajlott Pécsen, a Meszesen, ahol a pécsi UCCU vendégei a PTE Kerényi Károly Szakkollégiumának tagjai voltak. A Romakép Műhely egyetemi hallgató-tagjai csoportként vették igénybe a szolgáltatást az ELTE BTK HÖK Kulturális és Sport Bizottságának támogatásával.

A budapesti és pécsi városi séták után este a Romakép Műhely szervezésében filmvetítés zajlott a budapesti Lumen Kávézóban (Horánszky utca), illetve a pécsi Apolló Moziban. A levetített film a Gát Balázs által rendezett *Gypsy Side* volt. A vetítést mindkét helyszínen beszélgetés követte, amelyben a Romakép Műhely és a Kerényi Károly Szakkollégium, valamint az UCCU Alapítvány tagjai és a nézők vettek részt. A pécsi vetítésre a Gandhi Gimnázium diákjai is megérkeztek.

Köszönjük az UCCU tagjainak, Szénási Szilviának, Pocsai Bettinának, Ignác Juditnak, Ignác Andreának és Vidák Gábornak, valamint a Kerényi Károly Szakkollégiumnak és vezetőjének, András Csabának és Jakab Natália igazgatóhelyettes asszonynak (Gandhi Gimnázium) az együttműködést! Továbbá köszönjük a Lumen Kávézónak és az Apolló Mozinak, hogy befogadták a programot!

„Budapest egyik legsokszínűbb kerületébe hívjuk az érdeklődőket közös barangolásra. Célunk, hogy a séta során testközelből ismerjék meg a nyolcadik kerület egy speciális részét és az ott élőket. A sétánk annyiban egyedülálló, hogy az alapítvány roma önkéntes fiataljai vezetik. Ők osztják meg a környékkel kapcsolatos személyes tapasztalatokat és beszélnek egy többnyire romák által lakott városrészről. A séta során a résztvevők bármilyen kérdést feltehetnek. A válaszadók roma származása és a kerülethez köthető személyes élményeik teszik hitelessé a közös élményt. Így hozzájárulhatunk a környék értékeinek a felfedezéséhez, a félelmek és előítéletek csökkentéséhez.”

<http://www.uccualapitvany.hu/setak/>

„Az Uccu pécsi műhelyét 2014 őszén hoztuk létre, a Norvég Civil Alap támogatásával. Pécsre és környékére azért esett a választásunk, mert ott volt egyértelműen érezhető az igény, mind az iskolák, mind a roma és nem roma társadalom együttélésének szintjén, az Uccu tevékenysége iránt. Pécsen olyan partnerekre találtunk (Az emberség erejével alapítvány, Faág baráti kör egyesület, Budai Városkapu iskola, JPTÉ romológia szak, Kethanipe egyesület, Gandhi gimnázium, Wislocki Henrik szakkolégium, stb), akik kezdetektől szívesen és elkötelezetten segítik munkánkat. Lelkes és elhivatott fiatal roma aktivisták önkéntesként csatlakoztak hozzánk.” <http://www.uccualapitvany.hu/uccu-pecs/>

3. A Romakép Műhely bemutatkozott a Szimbiózis Kulturális Antropológiai Fesztiválon.

A MyStreet antropológiai projekt módszerei és magyarországi adaptációjának lehetőségei
A Romakép Műhely programja

„Minden utcának megvan a története, de nem mindegyikről készül film. Forgasd le te!” – ezzel a felhívással jelent meg a MyStreet-mozgalom az angol nyilvános térben. A Londoni Egyetemen alapított közösségi videótérképre bárki feltöltheti rövid videóját a saját utcájáról, környezetéről. A program segítségével olyan marginalizált csoportok is elkészíthetik a saját képüket, akik hagyományosan legfeljebb a tárgyai szoktak lenni a híradásoknak.

Mi az a részvételi videózás? Hogyan használják az antropológusok a videózás eszközét a hétköznapi élet kutatásához? Miért jó, ha már iskolás korban megtanulnak a diákok filmet készíteni? Például ezekre a kérdésekre is választ kaphatsz, ha eljössz a Romakép Műhely programjára. Ennek keretében bemutatunk néhány MyStreet-videót, majd meghívott vendégeinkkel beszélgetünk arról, hogy a videózás milyen szerepet tölthet be egy közösség életében.

A beszélgetés résztvevői: Biczó Gábor, Cseke Balázs, Dallos Csaba, Haragonics Sára, Müllner András. A program szervezője: Cseke Balázs. Műhelyvezető: Müllner András.

Facebook: <http://szimbiózis.com/2019/04/17/mystreet-reszveteli-videozas/>

4. A prágai Nemzeti Film Múzeum új kiállításának meglátogatása visegrádi pályázati partnerünk meghívására.

„A prágai NaFILM: Národní filmové muzeum (Nemzeti Filmmúzeum) a Romakép Műhely partnere egy visegrádi együttműködésben. Őket látogattuk meg 2019 júniusában, a csapat tagjai [Krisztina Varga](#), [Cseke Balázs](#) és [Müllner András](#) voltak. A prágai Ferencesek kertje mellett található NaFILM 2.0-s kiállítása, amely a TripAdvisor népszerűségi listája szerint a prágai múzeumok közül az első helyen áll, a film 100 éves történetét technikai eszközök segítségével mutatja be, nagy hangsúlyt fektetve arra, hogy a látogatókat bevonják, és lehetővé tegyék számukra a filmmel kapcsolatos technikai manipulációk megtapasztalását: saját hangkulisszát lehet létrehozni rövidfilmekhez, saját animációs filmet lehet készíteni, és aztán emailben elküldeni magunknak stb. De belefér a kiállításba a virtuális sisak, az árnyékokkal játszó játékmozdony, a hologram, és az avantgárd film is. A filmtörténet itt látványossá tett fejezetei lehetőség szerint a cseh filmeket és azok alakjait is megidézik. A kiállításon a film képei duplán elevenednek meg, mintha a prágai születésű Gólem kétszer bontakozna ki a szűk utcák homályából: nemcsak őt látjuk, de világrajöttének folyamatát is. Rájövünk, hogy nagyon nem értünk egyet a Svejket okító tábori lelkésszel, aki a mozit heccnek nevezte. Svejtk rendesen el is sírta magát.”

Facebook:

<https://www.facebook.com/romakepmuhely/photos/rpp.376046269078480/2799042193445530/?type=3&theater>