

Résztevők

Bakonyi Anna



Bakonyi Anna vagyok, immáron negyedik éve az Eötvös Loránd Tudományegyetem Bölcsészettudományi karának tanulója. Ezen belül is a kommunikáció és médiatudomány szakon szereztem tavaly alapszakos diplomát, idén pedig ugyanezen a szakon, mesterképzésen folytatom a tanulmányaim. A kutatási területeim egyelőre elég szerteágazóak, az alapszakos szakdolgozatomat a Facebook-ból és annak működéséből írtam, de kutattam egy keveset a feminizmus területén, valamint különösen érdekel a reprezentáció, illetve a populáris kultúra is. A munkatapasztalataim ezeknél egy kicsivel távolabb esnek, eddig főleg irodai, adminisztratív munkákat végeztem, valamint jelenleg egy reklámügynökségnél vagyok szövegíró, ahol főleg kulturális projektek marketingjével foglalkozom.

Az idei Romakép Műhely során két érdeklődési területem is összeért, roma nők reprezentációjával foglalkoztam. Az őszi (előkészítő) félévben a Mundi Romani filmjeit elemeztem, tavasszal pedig a RomArchive női témájú filmjeiről szóló [beszélgetést moderáltam](#). Két alkalommal vettem részt a Romakép Műhely 2018-as évadának promotálásában, a Kipakol a Média Tanszék című eseményen, valamint a Tilos Rádió [Kontúr](#) című műsorában.

Cseke Balázs



Cseke Balázs, elsőéves hallgató vagyok az ELTE-BTK kommunikáció- és médiatudomány mesterszakán. A Romakép Műhelyt harmadik alkalommal látogatom idén, két éve tavasszal alapszakos hallgatóként vettem részt a kurzuson, tavaly pedig A város peremén projekt képviselőjeként hívtak meg az első beszélgetésre. [A város peremén](#) című társadalmi-művészeti kezdeményezés az egykori külső-ferencvárosi Illatos úti telep, a Dzsumbuj történetét és emlékezetét dolgozta fel, a volt lakók bevonásával. Szakdolgozatomat – mely rövidített változata megjelent a [Médiakutatóban](#) – a projekt kutatási eredményeit felhasználva a Dzsumbuj sajtórepresentációjáról írtam.

Ősszel részt vettem a Romakép Műhely 2018-as évadának előkészítésében, áprilisban pedig [a MyStreet projektről szóló beszélgetést vezettem](#). Jelenlegi kutatásom az alulról szerveződő, részvételen alapuló filmes archívumokra fókuszál, így a félév több más programja mellett különösen izgalmas számomra a [Saját Színházzal](#) való aktív együttműködés, amely egy digitális történetmeséléssel kapcsolatos workshop előkészítését és [Trafó-beli megvalósítását jelentette](#). Ezen kívül részt vettem a Roma Kultúra Napján a Romakép Műhely, a Saját Színház és a Titanic Nemzetközi Filmfesztivál együttműködésében létrejött [Art+ Cinema-beli vetítésen \(Remake Bodony\)](#) és az azt követő beszélgetésen. Három másik csoporttársammal együtt ellátogattunk Lucfalvára, ahol megnéztük az Éljes soká Regina! című részvételi színházi előadást. A Romakép Műhelyt a kurzusvezetővel és két másik hallgatótársammal együtt a [Tilos Rádióban](#) népszerűsítettük az évad elején, és ugyanezt tettük a Kipakol a Média Tanszék című tanszéki eseményen a félév végén.

2014 óta tagja vagyok a Mérei Ferenc Szakkollégiumnak. Az egyetem mellett korábban a HR Portálnál dolgoztam külső újságíróként, majd egy évig a Hosszúlépés. Járuk? tematikus városi sétákat szervező cég kommunikációs- és sétaszervező menedzsere voltam. Február óta a Habitat for Humanity Magyarországnál dolgozom kommunikációs gyakornokként.

Dávid Rebeka



Dávid Rebeka vagyok, végzős hallgató az ELTE Kommunikáció és médiatudomány alapszakán. Tanulás mellett fordító- szövegíróként dolgozom egy online magazinnak, valamint interjúk fordításában is segédkezem. Szabadidőmben igyekszem összekötni a kellemest a hasznossal, azaz a különböző hobbijaim, a társadalmi problémákra való érzékenységgel. Így sikerült hivatalos fotósként dolgoznom Strasbourgban a European Youth Media Eventen, valamint egy önkéntes, vidékfejlesztési programban részt vennem Borneóban. Ezt követően fél évig dolgoztam egy feminista civil szervezetnél Lisszabonban, az EVS keretein belül.

A Romakép Műhely munkáját moderátorként segítettem, az Északi Antropológiai Filmszövetség (NAFA) filmgyűjtemény részét képező [Roma portrék](#) című film vetítését követő [beszélgetésen](#).

Elek Judit Sára



Az ELTE BTK szabad bölcsészet szakos, filmelmélet és filmtörténet szakirányos hallgatója vagyok, a Soharóza kísérleti kórus tagja. A Magyar Katolikus Rádióban külsős zenei szerkesztőként dolgozom, szabad időmben a kerecsendi Világítani fogok közösségben önkénteskedek.

A Romakép Műhelyben a Palantír Film Alapítvány [Idegenek a kertemben](#) című gyűjteményéről szóló [beszélgetést moderáltam](#), illetve a Saját Színház [Éljen soká Regina!](#) című előadásához kapcsolódó, a digitális történetmesélés módszerével készült kisfilmek válogatásában, a vetítéssel egybekötött Trafó-beli beszélgetés moderálásában vettem részt. Hallgatótársaimmal együtt elmentem Lucfalvára is, ahol megnéztük és megbeszéltük az Éljen soká Regina! helyi előadását.

Kécza Veronika



Kécza Veronika vagyok. Az ELTE BTK néprajz szakán végzem tanulmányaimat. Az érettségi után egy színészképzést kezdtem el a Keleti István Művészeti Iskolában, utána jelentkeztem az egyetemre. A kutatási területem, amelyből szakdolgozatomat is írom, a női betérés-történetek a magyarországi muszlim közösségekben. Az egyetem mellett a MeGyek Mentor program keretén belül önkénteskedem gyermekotthonokban. Szabadidőmben kulturális programokat szeretek csinálni és mostanában elkezdtem programozni. A Romakép Műhelyhez 2018-ban csatlakoztam. Elsősorban a romák kulturális antropológiai és néprajzi vizsgálata érdekel.

A Romakép Műhelyben végzett tevékenységeim a következők voltak: az Újpesti Cigány Helytörténeti Gyűjteményről szóló beszélgetést vezettem (a kétrészes beszélgetés a Youtube-on megnézhető [itt](#) és [itt](#)), részt vettem három különprogramon, így [a Remake Bodony budapesti vetítésén](#) (amely az Art+ Cinema, a Romakép Műhely, a Saját Színház és a Titanic Nemzetközi Filmfesztivál együttműködésében valósult meg), a Tilos Rádióban zajlott beszélgetésen Kertész Anna [Kontúr](#) című műsorában, valamint a Kipakol a Média Tanszék félévzáró eseményén is tartottam előadást a Romakép Műhelyről.

Kovács Hanga



Kovács Hanga vagyok, 21 éves, egyetemi hallgató. Az Eötvös Loránd Tudományegyetem Bölcsészettudományi karán, kommunikáció és médiatudomány alapszakon vagyok végzős. Részmunkaidőben egy magyar divatcégnél dolgozok, és fennmaradó szabadidőmben szívesen olvasok, színházba, illetve moziba járok. Az időm nagy részét azonban Fülöp nevű kutyám gondozására fordítom.

A Romakép Műhely óráin elsősorban a fordításból vettem ki a részem. Csoporttársammal, Szabó Virággal együtt lefordítottuk a [Roma portrék](#) című 1998-as antropológiai filmet, valamint két MyStreet-filmet ([Másik nézőpont](#), [Fekete híd](#)). A NAFA online filmarchívumában található Roma portrékat bolgár cigány fiatalok forgatták a Slivenben élő roma közösség mindennapjairól. Kedvenc részem ebből az alkotásból, az esküvői jelenet volt, amely ízelítőt ad a romák hagyományaiból.

Péller András



Péller András vagyok az Eötvös Lóránd Tudomány Egyetem Kommunikáció és médiatudomány szakos újságíró szakirányos hallgatója. Tanulmányaimat 2014-ben kezdtem az egyetemen és 2018 tavaszán fogok végezni. Részt vettem az egyetem demonstrátori programjában, több kurzuson is az oktató segítségére voltam a féléves munkában. Szakdolgozatomat a közéleti szereplők és a közösségi média kapcsolatából írtam. A kommunikáció mellett a Pázmány Péter Katolikus Egyetem Jog- és államtudomány szakos hallgatója is vagyok, ahol a második évemet végzem. Hobbim a sziklamászás, barlangászat, túrázás, olvasás és a labdarúgás. A Romakép Műhelyben demonstrátorként vettem részt, feladatom a meghívott vendégekkel történő beszélgetések videós dokumentációja, a felvett anyagok vágása, feliratokkal való ellátása és a Youtube-on való megosztása volt. (A videókhoz [erről az oldalról](#) lehet eljutni.) Részt vettem a [Remake Bodony budapesti vetítésén](#) (Art+ Cinema), ahol felvettem a vetítést követő beszélgetést. Ezen kívül felirattal láttam el filmeket, amelyeket a Romakép Műhely 2018-as évadában vetítettünk.

Plajner Beata



Plajner Beáta vagyok, 22 éves, az ELTE-BTK Művészetelméleti és Médiakutatási Intézet, Kommunikáció-és Médiatudomány BA Szakjának harmadéves hallgatója. Szabadidőmben a 18. kerületi Dohnányi Ernő Zeneiskolában tanulok magánének szakon és népi hegedű szakon, tizenkét év klasszikus hegedű tanulás után. Másfél évig a Belvárosi Színház segéd öltöztetője voltam, ami kapcsán a vidéki szabadtéri helyszíneken is öltöztethettem. Jelenleg a Liszt Ferenc Nemzetközi Repülőtér II. Terminál tranzit részlegén dolgozok. Nagyon fontos számomra az emberekkel való foglalkozás vagy a csoport munka, egymás előre segítése és egymás életének – ha minimális is, de – a megismerése.

A Romakép Műhelyben Elek Judit Sárával közösen az április 11-ei, [Idegenek a kertemben](#) nevű gyűjteményről szóló beszélgetésben [moderátori szerepet töltöttem be](#).

Szabó Virág



Szabó Virág vagyok, harmadéves egyetemi hallgató. Az Eötvös Loránd Tudományegyetem Bölcsészettudományi karán 2015-ben kezdtem meg tanulmányaimat kommunikáció és médiatudomány alapszakon. Az egyetem mellett másfél éve már főállásban dolgozom egy startup-jellegű IT cégnél, szabadidőmben pedig olvasok, koncertekre, moziba járok, hétvégéimet szívesen töltöm kirándulással, hazánk tájainak, idegen országok szépségeinek megismerésével.

A Romakép Műhelyben a vizsgált és vetített filmek magyarra fordításával foglalkoztam behatóbban. Csoporttársammal, Hangával fordítottuk le például a [Roma portrék](#) című filmet is, valamint két MyStreet-filmet ([Másik nézőpont](#), [Fekete híd](#)). A Roma portrék különösen érdekes volt számomra, hiszen roma származású bolgár fiatalok készítették és kiváló példa lehet az önreprezentáció megjelenésére is, amellet, hogy az identitás- és a hagyomány-eredet keresése is fontos szerepet játszik benne.

Szalai György



Szalai György vagyok, az Eötvös Loránd Tudományegyetem Bölcsészettudományi karának kommunikáció és médiatudomány szakos, újságírás szakirányos hallgatója. Korábban aktívan sportoltam, viszont az életemnek most is fontos részét képezi a sport, jelenleg egy sporttelevízió munkatársa vagyok mint segédszerkesztő, valamint egy angol labdarúgással foglalkozó internetes oldalnak vagyok kezdetektől szerkesztője, bloggere. A Romakép Műhely című egyetemi kurzusnak ebben a szemeszterben vagyok a tagja, főbb feladatom a különböző eseményekről való rövid összefoglalások készítése, az események kulcsszavazása.

Szoták Gergő



Szoták Gergő vagyok, az Elte BTK Filmtudományi Tanszékének hallgatója. Az elmúlt 3 évben filmtörténeti és filmelméleti tanulmányokat folytattam, emellett pedig igyekeztem kihasználni az egyetem filmkészítési gyakorlatai által kínált lehetőségeket. Az alapszakos kurzusokon túl bejártam mesterszakos órákra is, ahol testközelbe kerültem a filmkészítéssel és sokat tanultam, különösen Hajdu Szabolcs filmrendezési óráin. Forgatásokon asszisztensként dolgoztam már nagyfilmben, kisfilmben és reklámban is. Az egyetemes és a magyar filmkultúra rajongójaként sok filmet nézek, emellett pedig igyekszem minél többet olvasni. Filmkészítői aspirációim végett sokat fényképezek.

A Romakép Műhelyben az események fotósa voltam, egy alkalommal helyettesítettem a videós rögzítést végző hallgatótársamat, valamint a filmek feliratozásában vettem részt.

Sztupkai Marcell



Sztupkai Marcell vagyok, 23 éves, pécsi lakos. 2016-ban alapszakos szabad bölcsész diplomát szereztem az ELTE Bölcsészkarán. Filmelmélet és filmtörténet, illetve művészettörténet szakpáron végeztem a képzést. BA szakdolgozati munkámat Maár Gyula 70-es években készített négy filmjének modernista szempontú elemzéséből írtam. Ezután egy szűk félét televíziós riporterként dolgoztam Szegeden. 2017-ben felvettek az ELTE Filmtudomány MA szakára, elméleti specializációra. Így jelenleg is a Művészetelméleti és Médiakutatási Intézet Filmtudomány Tanszékén tanulok. Kutatási témám a '89 után készült magyar filmek vidékreprezentációja. Előadhattam Jeles András filmes és színházi munkáiról szóló konferencia diákszekciójában. A Romakép Műhely 2017/2018 tavaszi kurzusán a Nemzetközi Roma Nap alkalmából szervezett filmvetítés pécsi eseményéről készítettem videóbeszámolót.

Rémi Katinka

Szabó Annamária