

Romakép Műhely 8 (2018)

Archívumok romaképei

Szakirodalom

### [Újpesti Cigány Helytörténeti Gyűjtemény](#)

Molnár István Gábor: Az újpesti cigányság történeti kutatása. Világunk : A magyarországi cigányság kulturális és érdekvédelmi lapja 7. évf. 9. sz. (2005), p. 11-12.

Molnár István Gábor: A régi Újpest cigányai : az újpesti cigányság története, Távolodó világaink : a "cigány-magyar együttélés" változatai = Our diverging worlds : variations of Gypsy and non-gypsy coexistence / szerk. Szuhay Péter ; [szerzők ...: Ambrus Judit et al.] ; [ford. Héjj Rita]. – Budapest : M. Néprajzi Társ., 2013. – p. 27-38.

Molnár István Gábor: Az újpesti barakktelep, Újpesti helytörténeti értesítő 14. évf. 4. sz. (2007), p. 17-19.

Molnár István Gábor: Az újpesti cigányság története, Újpest, 1907-2007 : a százéves város / [szerk. Estók János] ; [a képeket Krizsán Sándor és Neufeld Györgyné vál.]. – Budapest : Kossuth, 2007. – p. 187-195.

Molnár István Gábor: Roma Képzőművészek III. Országos Kiállítása, 2000 = The 3rd National Exhibition of Roma Artists in Hungary, 2000 : Pataky Művelődési Központ, ... 2000. júl. 7 – aug. 7. / [... szerk. Daróczi Ágnes, Kalla Éva, Kerékgyártó István] ; [... ford. Rozsnyai Kitty et al.] ; [fotó: Gránitz Miklós, ... Molnár István Gábor] ; [... kiad. Magyar Művelődési Intézet]

Online források:

Molnár István Gábor: Régi Újpest cigányai, Romológia folyóirat, [http://romologiafolyoirat.pte.hu/?page\\_id=1040](http://romologiafolyoirat.pte.hu/?page_id=1040)

Szakmai elismerés a cigányok helytörténetének kutatásáért, RomNet, 2017. dec. 10. [http://www.romnet.hu/hirek/2017/12/10/szakmai\\_elismeres\\_a\\_ciganyok\\_helytortenetenek\\_kutataert](http://www.romnet.hu/hirek/2017/12/10/szakmai_elismeres_a_ciganyok_helytortenetenek_kutataert)

Szuhay Péter: A (fotó)művészet szabadsága, a fényképezettek lázadása és az archiváló korlátai, <http://kisebbsegkutato.tk.mta.hu/uploads/files/archive/683.pdf>

Szuhay Péter A (fotó)művészet szabadsága, a fényképezettek lázadása és az archiváló korlátai, <http://kisebbsegkutato.tk.mta.hu/uploads/files/archive/683.pdf>

Sághy Erna: Cigánypolitika Magyarországon az 1950-1960-as években, Múltunk, 2008/1, 273-308. <http://www.epa.hu/00900/00995/00013/pdf/saghye.pdf>

Marianne Hirsch: Az utóemlékezet archivumi fordulata, <http://realj.mtak.hu/1926/26/Helikon2014.3.pdf>

Rokon intézmények, kezdeményezések:

[Erdős Kamill Cigány Múzeum](#) (Rácz Aladár Közösségi Ház, Pécs)

### [Amor de Dios \(Center of Flamenco Art and Spanish Dance\)](#)

[Safeguarding of the intangible Romani heritage in the Republic of Moldova threatened by the volatilisation of the individual unexplored collections](#) [A Moldovai Köztársaság eltűnés fenyegette, érintetlen Roma örökségének és felfedezetlen családi gyűjteményeinek megőrzése] Az erről szóló magyar nyelvű hír: [Moldvai cigány családi hagyatékok digitalizálása](#)

### [RomArchive](#)

Jelena Jovanović, Angéla Kóczé, and Lídia Balogh: Intersections of Gender, Ethnicity, and Class: History and Future of the Romani Women's Movement, [http://www.fesbp.hu/common/pdf/Paper\\_Roma\\_women\\_Gender\\_Politics.pdf](http://www.fesbp.hu/common/pdf/Paper_Roma_women_Gender_Politics.pdf)

### [Nordic Anthropological Film Association](#)

Elisabeth Kaplan: 'Many Paths to Partial Truths': Archives, Anthropology, and the Power of Representation, *Archival Science* 2: 209–220, 2002. <https://www.nyu.edu/classes/bkg/methods/kaplan.pdf>

Halmos Ádám (szerk.), 2004: A valóság filmjei. Tanulmányok az antropológiai filmről és filmkatalógus. Budapest, Daléktus Fesztivál, Palantír Film Vizuális Antropológiai Alapítvány

Füredi Zoltán, 2004: Idegenek a kertemben. Néprajzi, antropológiai filmek Magyarországon. *Metropolis* VIII. 2. 94–107

Tari János, 2012: A néprajzi és az antropológiai filmkészítés. Történeti, elméleti és gyakorlati példák. Budapest, L'Harmattan

### [DocuArt-filmgyűjtemény](#)

Blaskó Ágnes – Varga Balázs: Dokumentumfilmek társadalmi térben, in *Idegenek a kertemben. Bevándorlás és migráció Európában (Módszertani kézikönyv)*, Palantír Film Vizuális Antropológiai Alapítvány, <http://idegenekakertemben.hu/idegenek-a-kertemben-dokumentum-film/idegenek-a-kertemben-modszertani-kezikonyv.pdf>

### [MyStreet-projekt](#)

Michael Stewart: Mysteries reside in the humblest, everyday things: collaborative anthropology in the digital age, *Social Anthropology/Anthropologie Sociale* (2013) 21, 3 305–321. © 2013 European Association of Social Anthropologists. 305, doi:10.1111/1469-8676.12041 [https://www.researchgate.net/publication/263458387\\_Mysteries\\_reside\\_in\\_the\\_humblest\\_everyday\\_things\\_Collaborative\\_anthropology\\_in\\_the\\_digital\\_age](https://www.researchgate.net/publication/263458387_Mysteries_reside_in_the_humblest_everyday_things_Collaborative_anthropology_in_the_digital_age)

MyStreet: Filmmakers collaborate with anthropologists to observe their own worlds <https://www.ucl.ac.uk/impact/case-study-repository/mystreet-films>

Császi Lajos. „Doing the Lambeth Walk”. (A Mass Observation Project kezdetei), <http://lib.ksh.hu/cgi763?session=25453023&infile=details.glu&loid=1468484&rs=8530604&hitno=-1>

Kevin M. Flanagan: Humphrey Jennings at the Fair: Spare Time, Family Portrait, and the Rhetoric of National Identity, [https://www.academia.edu/9648798/Humphrey\\_Jennings\\_at\\_the\\_Fair\\_SPARE\\_TIME\\_FAMILY\\_PORTRAIT\\_and\\_the\\_Rhetoric\\_of\\_National\\_Identity](https://www.academia.edu/9648798/Humphrey_Jennings_at_the_Fair_SPARE_TIME_FAMILY_PORTRAIT_and_the_Rhetoric_of_National_Identity)

#### [OSA Filmarchívum](#)

Vukliš, Vladan and Anne J. Gilliland. “Archival Activism: Emerging Forms, Local Applications” [https://www.academia.edu/30384586/ARCHIVAL\\_ACTIVISM\\_EMERGING\\_FORMS\\_LOCAL\\_APPLICATIONS](https://www.academia.edu/30384586/ARCHIVAL_ACTIVISM_EMERGING_FORMS_LOCAL_APPLICATIONS)

Pócsik Andrea: Én, Cséplő György, Schiffer Pál dokumentumfilmjei és a Cséplő Gyuri, Apertúra, 2013. tavasz, <http://uj.apertura.hu/2013/tavasz/pocsik-en-cseplo-gyorgy-schiffer-pal-dokumentumfilmjei-es-a-cseplo-gyuri/>